

Un [titled]

1983

PRESS RELEASE
(ENGLISH VERSION)

Geneva, 20 February 2020

Un[titled]1983 presents *Lost Coast* by Warner Williams

Rock and roll, the hippie and anti-war movements, the Black Panthers. LSD. More recently, the Internet and Silicon Valley. The essence of California, from the '60s to the present day, blazes through the works of Warner Williams, an artist as dark and tormented as his paintings are bright and colourful.

The Un[titled]1983 gallery is proud to present *Lost Coast* from 5 March to 19 April 2020, which will be Warner Williams' first exhibition outside the United States.

In 1997, Theo Cedar Jones (now Warner Williams' agent) passed in front of his neighbourhood café in Oakland. An ordinary act that nevertheless changed his life. Through the window, he perceived small paintings in bright colours that exuded a radiant freshness. The sight shook him up artistically and emotionally. He fell in love with the work of Warner Williams, a frail, tortured, artist living on the fringes of society. One who rejected the contemporary art scene of his time, from which he felt excluded. What followed was an encounter that nearly never took place: since Warner could not bear crowds or public places, he did not show for the meeting arranged by Theo. It was Theo that went to him for a decisive encounter that would determine the rest of their lives. Since then, Theo Cedar Jones and Warner's sister, Melissa Julien, have continued to promote the painter's work, and he has finally seen his talent and work recognised. Recently, for example, Warner Williams the artist had his work acclaimed by Jerry Saltz, an eminent art critic. But Warner Williams the individual still prefers obscurity to the spotlight.

From the Beach Boys to Silicon Valley and from Botticelli to Rothko

Warner Williams' influences are multifarious. He is well-rooted in the region and pervaded with the history of central California from the '60s to the present day. His artistic sensitivity – which he namely developed at Stanford University, where he obtained an Art degree in 1976 – is very strongly marked by the music of the '60s and '70s, as well as all the major innovations arising from the liberating impetus and

incredible creative energy of the Golden State, from rock n' roll to the hippie movement, from graffers to Silicon Valley and its technological revolutions.

What Warner Williams delivers is a cross between these many influences and the California of real estate catalogues. For more than thirty years, he has been maintaining this unique style with a surprising consistency. Based on an initial collage, he projects and enlarges the new image onto a canvas, tracing it with a pencil before painting the outlines. Background is of prime importance in his work. Great perspectives, landscapes and horizons become the principal subject and, through the grace of a multitude of combined vanishing points, culminate in harmony and wholeness. His work is also characterised by an exceptional luminosity. Over a first coat of gesso, Warner Williams applies a succession of very fine coats of paint like the great masters that he admires, utilising age-old oil painting techniques that enable the white of the gesso to glow through the pigments.

"My work concentrates on light and space. Sometimes, my work is symbolic. The basis is always a geometric, linear division of space, like the facets of a gemstone. The space is tactile, palpable, plastic. The essential principal is the unity of the space, the light, the shape and the expression. My influences in painting are Botticelli, Vermeer, Seurat, Matisse and Rothko," the artist explains.

Lost Coast, the inspirations behind the exhibition

The Lost Coast, or the most remote and untamed region of the Californian coast, is depicted by Warner Williams in a painting of the same name.

The Lost Coast is a vision of California that never really existed. An artificial vision, because it is filtered through an intermediary. A vision reconstituted through the prism of real estate catalogues.

The Lost Coast, a stray artist whose work is overlooked even in his own region. An artist who fights to perpetuate the age-old techniques of his masters – which have become obsolete in the art world – through his works.

The Lost Coast is a reference to the spaciousness of Warner Williams' paintings, in which the viewer becomes lost in contemplation.

"When I met Warner, I realised that my destiny was to help him save himself and to save his art. I owed it to myself to try. Saving Warner was like saving a giant piece of Occidental civilisation, vital to our survival and our humanity. In any case, that's what I think of Warner and his work. It has been an immense responsibility for me. And through God's grace, we have made it here." Theo Cedar Jones.

Un[titled] 1983

Located in the district of Les Eaux-Vives in Geneva, Un(titled) 1983 is a contemporary art gallery founded by Mighela Lorenceau. Born in Lausanne to Italian-Egyptian parents, Mighela spent a number of years in London and Paris, in particular as part of the Image department of the Chanel House. Self-educated, she honed her taste for art in all its forms. Back in her native country in the springtime of 2019, Mighela founded Un(titled) 1983 for the purpose of sharing her passion for contemporary art. There she follows her instinct and spontaneity, choosing the artists with whom she collaborates according to her own inclinations.

Opening 6:30 p.m. on 5 March 2020, at 19 rue du Nant.

Exhibition 6 March to 19 April

Opening hours: Thursdays to Saturdays, 2 p.m. to 6 p.m. and by appointment

Galerie Un[titled] 1983, 19 rue du Nant, 1207 Geneva

Contact: mighela@untitled1983.com

www.untitled1983.com

PR Contact:

Valeria Sassoon,

val@untitled1983.com

COMMUNIQUE DE PRESSE
(VERSION FRANCAISE)

Genève, 20 February 2020

Un[titled]1983 présente **Lost Coast** par Warner Williams

Le rock and roll, les mouvements hippie et anti-guerre, les Black Panthers. Le LSD. Plus récemment, Internet et la Silicon Valley. C'est toute la Californie des années 60 à nos jours qui transparaît sous les œuvres de Warner Williams, artiste aussi sombre et tourmenté que ses toiles sont lumineuses et colorées.

La galerie Un[titled]1983 est fière de présenter **Lost Coast** du 5 mars au 19 avril 2020, à l'occasion de la première exposition de Warner Williams hors des Etats-Unis.

En 1997, Theo Cedar Jones (l'agent de Warner Williams) passe devant un café d'Oakland où il a ses habitudes. Un acte banal qui va pourtant changer sa vie. A travers la vitre il aperçoit de petites peintures aux couleurs vives et à la fraîcheur éclatante. C'est un choc artistique et émotionnel. Un coup de foudre pour le travail de Warner Williams, artiste peintre torturé, fragile, vivant en marge de la société. Et rejetant le milieu de l'art contemporain de l'époque dont il se sent exclu. Suivra une rencontre, qui faillit d'ailleurs ne jamais avoir lieu : ne supportant pas la foule et les lieux publics, Warner ne se rendra pas au rendez-vous fixé par Theo. C'est Theo qui ira à lui, pour une rencontre fondatrice qui déterminera le reste de leurs vies. Depuis lors, Theo Cedar Jones et Melissa Julien, la sœur de Warner, ne cessent de promouvoir le travail du peintre, qui voit son talent et son travail enfin reconnus. Récemment, Warner Williams l'artiste a par exemple eu l'honneur de voir son travail plébiscité par Jerry Saltz, éminent critique d'art. Mais Warner Williams l'homme, lui, préfère toujours l'ombre à la lumière.

Des Beach Boys à la Silicon Valley, de Botticelli à Rothko

Les influences de Warner Williams sont multiples. Très ancré dans sa région, il est imprégné de l'histoire de la Californie centrale, des années 60 à nos jours. Sa sensibilité artistique – qu'il a notamment développée à l'université de Stanford dont il sort diplômé en Arts en 1976 - est très fortement marquée par la musique des années 60-70 mais aussi par toutes les innovations majeures nées de l'élan libérateur et de la formidable énergie créative du Golden State, du rock and roll au mouvement hippie, des graffeurs à la Silicon Valley et ses révolutions technologiques.

C'est une Californie de catalogues immobiliers matinée de ces influences multiples que restitue Warner Williams. Depuis plus de trente ans, son style unique perdure avec une constance étonnante. A partir d'un collage initial, il projette et agrandit la nouvelle image sur une toile, en la traçant au crayon avant d'en peindre les contours. Les arrières plans prennent toute la place dans ses œuvres. De grandes perspectives, des paysages et des horizons qui deviennent sujet principal et qui, par la grâce d'une multitude de points de fuite combinés, aboutissent à l'harmonie et à l'unicité. Son travail est également caractérisé par une luminosité exceptionnelle. Sur une première couche de gesso, Warner Williams applique de très fines couches de peinture successives, à la manière des grands maîtres qu'il admire et des techniques ancestrales de la peinture à l'huile, permettant au blanc du gesso de briller à travers les pigments.

« Mon travail se concentre sur la lumière et l'espace. Parfois, mon travail est symbolique. La base est toujours une division géométrique et linéaire de l'espace, comme les facettes d'un joyau. L'espace est tactile, palpable, plastique. Un principe essentiel est l'unité de l'espace, de la lumière, de la forme et de l'expression. Mes influences dans la peinture sont Botticelli, Vermeer, Seurat, Matisse et Rothko » explique l'artiste.

Lost Coast, les inspirations derrière l'exposition

Lost Coast, où la région la plus reculée et la plus sauvage de la côte Californienne, dépeinte par Warner Williams dans une toile éponyme.

Lost Coast, où une vision de la Californie qui n'a jamais réellement existé. Une vision artificielle, parce que passée par un intermédiaire. Une vision restituée à travers le prisme de catalogues immobiliers.

Lost Coast, où un artiste égaré, au travail non reconnu jusque dans sa propre région. Un artiste qui se bat pour que les techniques ancestrales de ses maîtres, tombées en désuétude dans le monde l'art, perdurent au travers de ses œuvres.

Lost Coast, enfin, en référence aux toiles remplies d'espace de Warner Williams, dans lesquelles se perdre en contemplation.

« Lorsque j'ai rencontré Warner, j'ai réalisé que mon destin était de l'aider à se sauver lui-même et à sauver son art. Je me devais d'essayer. Sauver Warner a été comme sauver un gigantesque morceau de civilisation occidentale, vitale à notre survie et notre humanité. C'est du moins ce que je pense de Warner et de son travail. Cela a été une immense responsabilité pour moi. Et par la grâce de Dieu, nous sommes arrivés jusqu'ici. » Theo Cedar Jones.

Un[titled] 1983

Située au cœur du quartier des Eaux-Vives, à Genève, Un(titled) 1983 est une galerie d'art contemporain créée par Mighela Lorenceau. Née à Lausanne de parents italo-égyptiens, Mighela passe de nombreuses années à Londres et à Paris, au sein du département Image de la Maison Chanel notamment. Autodidacte, elle y affine son goût pour l'art sous toutes ses formes. De retour dans son pays natale, Mighela crée au printemps 2019 Un(titled) 1983, dont la vocation est de faire partager sa passion pour l'art contemporain. Elle y suit son instinct et sa spontanéité et fonctionne au coup de cœur dans le choix des artistes avec lesquels elle collabore.

Vernissage Le 5 mars 2020 à 18h30 au 19 rue du Nant.

Exposition Du 6 mars au 19 avril

Horaire d'ouverture : Du jeudi au samedi de 14h à 18h, et sur rendez-vous

Galerie Un[titled] 1983, 19 rue du Nant, 1207 Genève

Contact : mighela@untitled1983.com

www.untitled1983.com

PR Contact:

Valeria Sassoon,

val@untitled1983.com