

Vieille-Ville

Initium propose un voyage initiatique dans l'horlogerie

L'atelier de la Grand-Rue vient de rouvrir ses portes. On peut y créer sa montre personnelle en une journée...

Jean-Daniel Sallin

L'arcade a retrouvé la vie lundi dernier après trois mois d'hibernation forcée. Une reprise en douceur empreinte d'incertitudes... Créée en 2015 par Gilles Francfort et Mathieu Gigandet, Initium devait célébrer ses cinq ans d'existence en mars. Mais crise du Covid-19 oblige, les bougies sont restées éteintes. Le futur, lui, s'écrit en pointillés. Quand on propose des ateliers d'initiation à l'horlogerie, on peut en effet craindre que les règles de distanciation sociale ne bloquent les visiteurs sur le pas de la porte.

Anecdotes et convivialité

Le voyage vaut pourtant le détour. Avec ses poutres apparentes, datées du XVII^e siècle, et ses pierres de taille, l'arcade de la Grand-Rue, inaugurée en 2017, est un écrin idéal pour se familiariser avec l'art horloger. Ici, on ne vend pas de produits finis,



Inauguré en 2017 en plein cœur de la Vieille-Ville, cet atelier est un écrin idéal pour se familiariser à l'art horloger et à son histoire. INITIUM/HENRI-FRÉDÉRIC ROCHAT

mais une expérience. Une balade didactique rythmée par les anecdotes et la convivialité. Trois modules sont proposés aux botétiens comme aux mordus du spiral. Une petite demi-journée pour se faire la main et assimiler l'histoire de cette industrie ancestrale. Ou alors un jour entier dédiée à la création d'une montre - automatique ou à remontage

manuel, c'est selon! - de A à Z. La simple idée de sortir de cet atelier, à 18 heures tapantes, avec «sa» pièce unique, sur laquelle on a pu choisir jusqu'à la forme des aiguilles, est totalement jouissive.

Cette aventure a commencé au Noirmont, Mathieu Gigandet et Gilles Francfort ont présenté ce concept, plutôt novateur, dans

le cadre de leur master entrepreneurial à l'Université de Fribourg. Leur diplôme en poche, ils ont glissé tout naturellement dans une phase de concrétisation. Tissant un réseau de fournisseurs en Suisse pour tous les composants dont ils auraient besoin (calibres, boîtiers, cadrans, bracelets). Cherchant les maîtres horlogers susceptibles de trans-

mettre leur savoir. À la Grand-Rue, fort de son expérience chez Rolex, Patek, Philippe, Speakermarin ou Vacheron Constantin, Ivan De Matteis distille ainsi ses conseils et ses petits secrets de manufacture avec un certain délice. «Un horloger est le plus souvent concentré sur ses dix centimètres carrés. Il me manquait la dimension humaine dans mon métier.»

Pas de profil type

«À quelque part, nous sommes les ambassadeurs de l'horlogerie», ajoute Gilles Francfort. «Nous ne défendons pas une marque, nous partageons simplement notre passion commune pour cet art.» À qui s'adresse ces cours? Autochtones ou touristes, femmes ou hommes, novices ou collectionneurs: il n'y a pas de profil type! «Un garçon de 12 ans est venu du sud de la France pour profiter du cadeau offert par sa maman. Quant au visiteur le plus âgé, il avait 93 ans et s'inquiétait surtout d'un éventuel problème de vue...» Mais, quel que soit son vécu, chaque «élève» bombe le torse en quittant l'atelier. Fier d'avoir goûté à un moment d'éternité et, pour certains, d'avoir «son» garde-temps personnel au poignet.

Infos sur www.initium.ch



Antoine Wagner, *Distorsion 2*. ANTOINE WAGNER/DR

Entre fiction et réalité

La nouvelle exposition de la galerie Untitled, à Genève, met à l'honneur la nature et sa capacité d'adaptation.

La pandémie a aussi de bons côtés. Elle a poussé l'artiste franco-américain Antoine Wagner, descendant de Richard Wagner, à s'isoler dans une réserve naturelle de la région de Woodstock, aux États-Unis. Ce qui lui a permis de réaliser sa première œuvre virtuelle. Sonore, s'étendant sur une vingtaine de minutes et visible à travers d'un casque Oculus, elle nous plonge dans un paysage naturel composé d'images personnelles prises au moyen d'un drone et d'un appareil photo, et de séquences filmées par des amis artistes. Un monde entre fiction et réalité, où l'on peut évoluer à sa guise, mais où l'on peut vite perdre ses repères. Car le sol est constitué de miroirs. Le parcours, qui fait écho à la formidable capacité d'adaptation de la nature, devient alors introspectif. Pour participer à l'expérience, rendez-vous du 25 juin au 10 septembre à la galerie Untitled 1983 à Genève, pour l'exposition «Umstellung, 2020», où l'œuvre s'accompagne d'une sélection de photographies. S. G.

PUBLICITÉ

Patek Philippe chronographe en or rose avec phases de lune, référence 1518, circa 1948.

86
1

cer, pe

1518, 18K rose gold
used hour markers in gold

Contrôle qualité

Watches

The Geneva Watch Auction XI
Genève / 27-28 juin 2020, 14h

Lieu
Hôtel La Reserve
301 Route de Lausanne
1293 Bellevue

Horaires d'ouverture
Mercredi 24 Juin 10h-20h
Jeudi 25 Juin 10h-20h
Vendredi 26 Juin 10h-20h
Samedi 27 Juin 9h-12h30
Dimanche 28 Juin 9h-12h30

Phillips in Association with Bacs & Russo ont le plaisir d'annoncer leur vente aux enchères The Geneva Watch Auction: XI, le 27 et 28 juin 2020.

Exposition et vente aux enchères sur rendez-vous seulement. Pour prendre rendez-vous pour visiter l'exposition ou réserver un siège pour la vente, veuillez contacter rsvp@phillips.com

Contactez watches@phillips.com pour obtenir plus de renseignements.

Par le ministère de Me. Tristan Reymond, Huissier Judiciaire.

phillips.com/watches

PHILLIPS
IN ASSOCIATION WITH
BACS & RUSSO