

ANTOINE
WAGNER

LA
FILATURE
Scène nationale - Mulhouse

MULHOUSE Cadences à la Filature

D'un Wagner à l'autre

Antoine Wagner expose dans la galerie de la Filature *Cadences*, carnets de voyages photographiques sur les traces d'un arrière-arrière-grand-père célèbre, Richard.

ANTOINE Amadeus Wagner est le fils d'Eva, arrière-petite-fille du compositeur et du producteur français Yves Pasquier. Après des études d'art, de cinéma et de sciences politiques entre New York et Paris, il met ses pas, un siècle et demi plus tard, dans ceux de Richard. À Zurich et Lucerne, en haute montagne puis en Sicile

"Cadences", dont le commissariat est assuré par Carole Blumenfeld, associe des photographies inédites de la série *Kundry*, "une mise en scène sans musique, sans chant et sans scénographie" de Parsifal. Ainsi que quelques images de *Wagner in der Schweiz* - retour sur les lieux d'exil suisse de Richard Wagner durant lequel il composa le



L'eau, comme la montagne, au cœur du voyage de Richard et Antoine Wagner. (PHOTO DNA, CATHY KOHLER)

"Ring" - et une vidéo, *Etna*, dont Antoine a composé l'accompagnement musical.

Nature tourmentée, haute montagne brumeuse ou pentes de lave volcanique, cygnes alignés comme en symphonie, troncs d'arbre dont semblent monter des notes : Antoine Wagner met en images sa partition intérieure. Un catalogue de cette exposition sera édité par la Filature : un ouvrage de 48 pages avec un texte de Carole Blumenfeld (histo-

rienne de l'art) et un texte d'Eric Mézil, directeur de la Collection Lambert en Avignon, qui expose actuellement d'autres œuvres d'Antoine Wagner dans la belle exposition consacrée à Patrice Chéreau. ■

C.S.C.

► Jusqu'au 25 octobre, à la Galerie de la Filature à Mulhouse. Du mardi au samedi de 11 h à 18 h 30, dimanche de 14 h à 18 h et les soirs de spectacle.

ANTOINE
WAGNER

LA FILATURE

Scène nationale - Mulhouse

MULHOUSE

Wagner en mode pictural

Arrière-arrière-petit-fils de Richard Wagner, Antoine Wagner a marché dans les pas de son illustre ancêtre pour photographier ces paysages qui ont influencé les œuvres lyriques du Maître de Bayreuth. À découvrir à la Filature.



Une vue de l'exposition « Cadences ».

Photo Antoine Wagner

Antoine Amadeus Pasquier, qui s'est choisi pour nom d'artiste Antoine Wagner, est un photographe et cinéaste né en 1982 à Evanston dans l'Illinois aux États-Unis. Arrière-arrière-petit-fils du célèbre compositeur Richard Wagner, il vit à Londres et Paris. Il étudie ensuite le cinéma à New York, prend part à des projets cinématographiques, réalise des installations et un film inspiré par le groupe rock Phoenix.

Il parcourt le pays, rencontre des wagnérophiles savants d'une grande clarté, visite maisons et lieux publics, écoute attentivement, caméra à la main, toutes les informations concernant son aïeul.

En 2013, Antoine Wagner part sur les lieux où son ancêtre a vécu, Zürich et Lucerne, il rencontre cette fois-ci historiens, musicologues, musiciens et amateurs éclairés.

Puis, il se rend en haute montagne au contact d'une nature grandiose et violente, dans ces paysages qui ont été une profonde source d'inspiration pour le Maître de Bayreuth qui les admirait tant. Cette expédition a donné lieu au documentaire biographique et musical Wagner, *A Genius in Exile* réalisé par Andy Sommer (Bel Air Classiques), mais aussi à de nombreux projets vidéo et photo.

ler beaucoup plus loin dans sa démarche : il présente des œuvres dans lesquelles il épouse les jeux de courbes et de lignes de partitions de musique classique en s'attachant à retrouver l'essence du compositeur. En parallèle, il montre des photographies de paysages dans lesquels il s'est attaché à retrouver les mouvements de plusieurs partitions qui font partie de son imaginaire depuis l'enfance. Cet ensemble cohérent se distingue par cette même recherche de la sensualité du geste créateur et son inscription dans une réalité, celle de la nature.

À bien des égards, le travail d'Antoine Wagner pourrait se lire comme celui d'un compositeur qui verrait le monde à travers une portée de notes. En réalité, le jeune photographe, vidéaste et installateur, va chercher dans le monde la musique de cette partition imaginaire – ou pas tout à fait – qui est au cœur de tout son processus de création.

Entrez en « Cadences »

Où et quand ?

Exposition à La Filature, 20, allée Nathan Katz à Mulhouse du samedi 12 septembre au dimanche 25 octobre. Entrée libre du mardi au samedi de 11 h à 18 h 30, les dimanches de 14 h à 18 h (excepté en septembre) et les soirs de spectacles.

Visite guidée de l'exposition

« Clob Sandwich » jeudi 17 septembre de 12 h 30 à 13 h 40. Visite guidée le temps de la pause déjeuner avec pique-nique tiré du sac gratuit sur inscription par tél. 03 89 36 28 34 ou par courriel : heloise.erhard@lafilature.org

De la musique à l'image

Tout le travail d'Antoine Wagner depuis une dizaine d'années pourrait se lire comme une suite d'explorations du geste musical. Ses projets, tels que *Liszt/Traut* ou *Wagner : Common Denominator*, sont marqués par cette envie de se confronter de façon formelle à la fabrication de la musique.

Avec l'exposition Cadences à La Filature, il propose aujourd'hui d'al-

ANTOINE
WAGNER

LA FILATURE

Scène nationale - Mulhouse

PHOTOGRAPHIE

Antoine Wagner expose sa partition à la Filature

La galerie de la Filature accueille jusqu'au 25 octobre une exposition du photographe Antoine Wagner, arrière-arrière-petit-fils de Richard Wagner. « Cadences » est une proposition de lecture icono-musicale des lieux qui ont inspiré son illustre aïeul.

Frédérique Meichler

« La raison pour laquelle je m'intéresse à la musique de Wagner, ce n'est pas pour l'héritage, mais pour le geste musical, indique le photographe Antoine Wagner. Quand j'écoute de la musique, que ce soit la sienne ou celle d'autres compositeurs, j'y associe toujours des images. Wagner s'est nourri de paysages pour écrire sa musique, je me dis : pourquoi pas le contraire ? Peut-on entendre la musique en regardant des images ? »

À travers ses paysages, Antoine Wagner tente de saisir la musique intrinsèque, le mouvement, les sentiments, les tempêtes intérieures qui animent les personnages de *Tristan et Isolde* ou de *Parsifal*, ultime opéra de Richard Wagner dont il a achevé l'écriture à Palerme.

Le photographe s'est plongé dans les écrits du compositeur, ses carnets, d'autres documents témoignant de ses séjours pour mettre ses pas dans ceux de son arrière-arrière-grand-père, retrouver les lieux exacts où il est passé, s'imprégner des atmosphères...

Descendant en ligne directe de l'illustre compositeur, Antoine Amadeus Pasquier est le fils d'Eva Wagner, l'arrière-petite-fille de Richard, et du producteur français Yves Pasquier. Né dans l'Illinois aux États-Unis, il partage son temps entre Paris et New York. Après des études d'art, de sciences politiques et de cinéma, il a commen-



Le photographe Antoine Wagner, le soir du vernissage de l'exposition.

Photo L'Alsace/Darek Szuster

cé à travailler dans l'image, à réaliser des courts-métrages et des documentaires. En 2013, il collabore à la réalisation d'un film intitulé *Wagner : les années suisses*, où il explore déjà les sentiers empruntés par son trisaïeul.

« Peut-on entendre la musique en regardant des images ? »

Son exposition à la galerie de la Filature intitulée *Cadences* est une invitation à une lecture musicale des lieux qui ont hanté Richard Wagner et sa

musique, la beauté austère et inquiétante des montagnes suisses, paysages de Sicile, les quatre éléments...

Dans le volet italien de l'exposition, l'artiste relie directement ses images à l'histoire de *Parsifal*. On y retrouve Parsifal et Kundry, le cygne, le jardin merveilleux du château de Klingsor et la lance sacrée dans la forme suggestive de l'ouverture d'une grotte photographiée à contre-jour... Une lecture symbolique et poétique, « sans son, sans orchestre, sans décor », qui fait appel à l'imagination du

spectateur mélomane. Parmi les œuvres exposées, une vidéo tournée sur le cratère de l'Etna. Antoine Wagner en a composé la bande sonore, mêlant des sons enregistrés sur le site, des éléments de la partition isolés, réécrits, mixés...

YALLER *Cadences* à la galerie de la Filature, 20 allée N. Katz à Mulhouse, jusqu'au 25 octobre. Club sandwich aujourd'hui de 12 h 30 à 13 h 40 (visite guidée gratuite, repas tiré du sac). Renseignements : tél. 03.89.36.28.28.