

**CHARLES HASCOET****HAIRY****SOLO SHOW**

VERNISSAGE : 17 JUIN 2021

EXPOSITION: 18 JUIN – 14 JUILLET 2021

Chats, écureuils, tourteaux... mais aussi Furby, ce jouet des années 1990, ou encore Alf et Chewbacca, ces créatures bien connues de la pop-culture, peuplent l'univers du peintre Charles Hascoet.

Elevés au rang noble du genre du portrait, ces animaux et objets constituent le bestiaire privilégié et personnel de l'artiste. Car à travers eux, Charles Hascoet nous dévoile, avec subtilité, des éléments pleinement autobiographiques. L'artiste donne à chacun une symbolique particulière, en créant un lien direct avec son existence et son entourage proche. Individualisés et isolés sur la surface picturale, ils sont dressés par l'artiste en une véritable galerie de portraits.

« Hairy » titre de l'exposition personnelle que la galerie Untitled 1983 dédie au peintre, prend presque une allure d'introspection. En faisant l'expérience de chacun de ces portraits, des liens se tissent peu à peu et l'artiste nous narre une histoire : l'histoire de sa vie. Tels les chapitres d'un conte, ces scènes acquièrent une dimension magique. Les fonds et les motifs tournoient et se distordent parfois et nous sommes comme projetés dans un monde irréel. Mais l'artiste ne nous laisse pas seul : il nous ouvre la voie en se représentant sur l'un de ses tableaux. Tenant en ses mains un bouquet, l'artiste nous guide et nous accueille parmi ses fidèles compagnons. Un nouveau monde s'offre alors à nous : le sien.

Entre vision et réalité, le peintre bouscule nos repères et nous emmène dans une atmosphère inédite. Dans cette exposition personnelle, l'artiste revient sur ses origines, son enfance mais aussi sur des événements personnels, plus récents, qui l'ont marqué durablement. Symboliquement, l'arbre généalogique prend une allure d'arbre à chats, son enfance est suggérée par les peluches Furbys et le tourteau fait référence à son entourage. De ses tableaux se dégage une certaine mélancolie. Car c'est avec son regard d'aujourd'hui que l'artiste nous fait le récit de tous ces événements passés.

Dans un chromatisme souvent sombre, ces être vivants, ces objets, le regard apparemment vide, avancent. Ils sont pourtant tous guidés par une petite lueur : il ne sera pas rare de rencontrer un tourteau transportant sur sa carapace une bougie se consumant ou encore d'observer des portraits de Furbys, vieillies mais aux yeux brillants. Avec cette iconographie, l'artiste traduit finalement de façon métaphorique le temps qui passe et un sentiment universel, celui de continuer d'avancer même quand la vie nous met à l'épreuve.

Chez l'artiste, plus qu'une vision surréelle ou une ironie particulière, ces représentations lui permettent de faire le point sur sa vie et de l'incarner à travers ces être et objets, et ce, durablement. Poétique, l'artiste plein de nostalgie nous emmène dans son monde peuplé de fourrures... de toutes sortes. Il dresse aussi le portrait de balles de tennis à « la fourrure » jaune, comme l'artiste aime à les désigner. Un dialogue opère entre ses tableaux par leur chromatisme, et leur dimension tactile certaine. Unis par leur traitement mais aussi et surtout par le regard particulièrement bienveillant que l'artiste porte sur eux.

Elsa Meunier

**HORAIRE:**

**LUNDI-VENDREDI: 13H30 – 18H30  
ET SUR RENDEZ-VOUS**

**WWW.UNTITLED1983.COM  
info@untitled1983.com**

**CHARLES HASCOET**  
**HAIRY**  
**SOLO SHOW**

OPENING : JUNE 17TH 2021

EXHIBITION: JUNE 18TH – JULY 14TH 2021

Cats, squirrels, crab cakes... but also Furby, that toy from the 1990s, or Alf and Chewbacca, those well-known creatures from pop-culture, populate the universe of the painter Charles Hascoet.

Elevated to the noble rank of the portrait genre, these animals and objects constitute the artist's privileged and personal bestiary. Through them, Charles Hascoet subtly reveals fully autobiographical elements. The artist gives each one a particular symbolism, creating a direct link with his existence and his close surroundings. Individualized and isolated on the pictorial surface, they are drawn up by the artist in a real portrait gallery.

"Hairy", the title of the solo show that the Untitled 1983 gallery is dedicating to the painter, almost takes on the appearance of introspection. By experiencing each of these portraits, links are gradually formed and the artist tells us a story: the story of his life. Like chapters in a story, these scenes acquire a magical dimension. The backgrounds and motifs sometimes swirl and distort and we are as if projected into an unreal world. But the artist does not leave us alone: he opens the way for us by representing himself in one of his paintings. Holding a bouquet in his hands, the artist guides us and welcomes us among his faithful companions. A new world opens up to us: his own. Between vision and reality, the painter shakes up our reference points and takes us into a new atmosphere.

In this personal exhibition, the artist returns to his origins, his childhood, but also to more recent personal events that have left a lasting impression on him. Symbolically, the family tree takes on the appearance of a cat tree, his childhood is suggested by the Furbys cuddly toys and the crab cake refers to his surroundings. A certain melancholy emerges from his paintings. For it is with the eyes of today that the artist tells us the story of all these past events. In an often dark chromaticism, these living beings, these objects, with apparently empty eyes, move forward. Yet they are all guided by a small glimmer of light: it is not unusual to encounter a crab carrying a burning candle on its shell or to observe portraits of Furbys, veiled but with shining eyes. With this iconography, the artist finally translates in a metaphorical way the passing of time and a universal feeling, that of continuing to move forward even when life puts us to the test.

For the artist, more than a surreal vision or a particular irony, these representations allow him to take stock of his life and to embody it through these beings and objects, and this, durably.

Poetically, the artist, full of nostalgia, takes us into his world populated by furs... of all kinds. He also portrays tennis balls with yellow "Hair", as the artist likes to call them. A dialogue operates between his paintings through their chromaticism and their definite tactile dimension. They are united by their treatment, but also and above all by the particularly benevolent gaze that the artist has for them.

Elsa Meunier

**OPENING HOURS:**  
**MONDAY-FRIDAY: 13H30 – 18H30**  
**AND BY APPOINTMENT****WWW.UNTITLED1983.COM**  
**info@untitled1983.com**