

KAROLINA ORZELEK & THOMAS LESIGNE
BOTH DIRECTION AT ONCE
DUO SHOW

OPENING : MARCH 11TH 2021
EXHIBITION: MARCH 12TH – APRIL 15TH 2021

GALERIE UNTITLED 1983 is delighted to present *Both Directions at Once*, an exhibition of works by the Polish painter Karolina Orzelek and French painter Thomas Lesigne. The show features a collection of oil paintings by Orzelek and works on paper by Lesigne created during a period of residency at GALERIE UNTITLED 1983 in Geneva in the early months of 2021.

The exhibition takes its title, *Both Directions at Once*, from the Lost Albums of jazz saxophonist John Coltrane, with a nod to the untold possibility of improvisation and collaborative emergence.¹ The album, discovered after Coltrane's death, is described as occupying space somewhere between 'moving backward' and 'surging forth'. It is through this non-linear motion that Orzelek and Lesigne set out to create an entirely new body of work that explores the tension between experience and memory.

Through a layered process that begins by gathering analogue photographs taken by the artists themselves on travels, Orzelek and Lesigne create an archive of places, moments and memories. In an age where images are so easily harvested through digital means, the decision to create a physical collection and to transfigure their source material by pencil and then paint, reflects a remarkable preference and appreciation for the tactile process.

Lesigne's aquarelles are ethereal, calm and pensive. They convey a powerful sense of solitude. A figure moves unconsciously through a blurred physical world, swathed in the shadow of a branch's bough. The viewer is led to wonder whether we are observing, or being asked to observe ourselves. Contemplative moments become all the more searching in a mirage that extends slowly and silently. Lesigne's painted environs visit deserted landscapes, stones and water, often under the influence of light and especially weather. In his mosaic works, soft edges and undefined lines depict large-scale landscapes that upon a closer gaze dissolve into total abstraction.

¹ Collaborative emergence is a term coined to describe the collective social process in which jazz was improvised by several musicians at once during a performance. Sawyer, Kieth R. *Improvisational Cultures: Collaborative Emergence and Creativity in Improvisation* (2009).

In contrast, Orzelek drops us in surreal hyper luminous landscapes of florescent foliage, apricot skies, flames at dusk and malachite green shadows. Her paintings are carefully staged and mysteriously silent, giving the viewer the perception that they have arrived upon a scene in which the subjects have just left. Playing with notions of presence and absence, she leads her audience to wonder what might have happened or is about to come. Colors that pulse and burn compliment the uncertainty of the moment, highlighting the duality or perhaps, the affinity between dream and fantasy, fear and desire.

In *Both Directions at Once*, Lesigne and Orzelek conjure a contemplative space that compels us to rediscover remembrance, illusion and the purpose of our own gaze.

Thomas Lesigne is a French artist born in 1989 in Avignon and Karolina Orzelek is a Polish painter born in 1992 in Bielsko-Biała. Both attended the L'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris. In 2020, Orzelek won the prestigious Sisley Beaux-Arts de Paris Prize. They work and live in Paris.

Text by Lucy Olivia Smith

GALERIE UNTITLED 1983
19, Rue du Nant
1207 Geneva

OPENING HOURS:
MONDAY-FRIDAY: 13H30 – 18H30
AND BY APPOINTMENT

WWW.UNTITLED1983.COM
PR: val@untitled.com
General: info@untitled1983.com

KAROLINA ORZELEK & THOMAS LESIGNE
BOTH DIRECTION AT ONCE
DUO SHOW

VERNISSAGE : 11 MARS 2021

EXPOSITION: 12 MARS – 15 AVRIL 2021

GALERIE UNTITLED 1983 a le plaisir de présenter *Both Directions at Once*, exposition des œuvres de Karolina Orzelek et Thomas Lesigne. Les travaux présentés sont le fruit de leur séjour à la résidence genevoise UNTITLED 1983, au tout début de l'année 2021.

Le titre de l'exposition, *Both Directions at Once*, s'inspire de l'album posthume du saxophoniste de jazz John COLTRANE, et fait subtilement allusion à l'indicible possibilité de l'improvisation et de l'émergence collaborative². L'album, découvert après la mort du musicien, est décrit comme occupant un espace se situant entre le « retrait » et le « jaillissement ». Via ce mouvement non linéaire, les deux artistes se sont lancés dans la création d'un corpus artistique inédit, explorant la tension entre expériences et mémoire.

Dans un processus commençant par la prise de photographies lors de leurs voyages, les deux artistes constituent une archive de lieux, de moments et de souvenirs dans laquelle ils puisent. A l'heure où les images numériques sont collectées sans difficulté, ils prennent la décision de transfigurer cette matière première par le crayon puis la peinture. En ce sens, ils démontrent leur préférence des procédés manuels.

Éthérées, calmes et méditatives, les aquarelles de Thomas Lesigne dégagent une sereine sensation de solitude. Une silhouette arpente inconsciemment une matérialité aux contours flous, baignée dans l'ombre d'un rameau. Le spectateur est amené à se demander s'il est le sujet ou l'objet des œuvres de l'artiste.

Ces moments de réflexion finissent par dériver vers la recherche d'un mirage, se déployant lentement et silencieusement. Les œuvres de Thomas Lesigne explorent des

² L'émergence collaborative est utilisée pour décrire le processus social collectif qui résulte de l'improvisation de plusieurs musiciens lors d'une performance. Sawyer, Kieth R. *Improvisational Cultures: Collaborative Emergence and Creativity in Improvisation* (2009).

paysages désertés, parsemés d'éléments minéraux et aquatiques. L'atmosphère et la lumière y tiennent la place la plus importante.

Ses compositions aux courbes douces et aux lignes floues évoquent de vastes paysages, se dissolvant en une abstraction totale à mesure que l'on s'en approche.

De son côté, Karolina Orzetek nous fait traverser des paysages irréels et hyper lumineux. Nous voyageons au sein de végétations fluorescentes, de ciels abricots, de crépuscules enflammés et d'ombres malachites. Ses œuvres à la mise en scène soignée sont mystérieusement silencieuses. Elles donnent au spectateur l'impression d'investir un lieu que les occupants viennent de quitter. Jouant sur les notions de présence et d'absence, elle amène le public à s'interroger sur ce qui a pu ou sur ce qui est sur le point de survenir.

Les couleurs palpitantes et incandescentes de ses peintures évoquent l'incertitude du moment. Elle nous invite à explorer un univers fantasmatique où dialoguent les rêves et les cauchemars, les fantaisies et les souvenirs.

Dans l'exposition *Both Directions at Once*, Thomas Lesigne et Karolina Orzetek interrogent notre perception de la réalité et dévoilent des espaces contemplatifs qui invitent à la flânerie et à l'évasion.

Thomas Lesigne est un artiste français né en Avignon en 1989, et Karolina Orzetek est une artiste polonaise née en 1992 à Bielsko-Biała. Ils sont diplômés de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. En 2020, Karolina Orzetek a remporté le prestigieux Prix Sisley Beaux-Arts de Paris pour la Jeune Création. Les deux artistes résident et travaillent à Paris.

Texte écrit par Lucy Olivia Smith

GALERIE UNTITLED 1983

19, Rue du Nant
1207 Geneva

HORAIRES:

LUNDI-VENDREDI : 13H30 – 18H30
ET SUR RENDEZ-VOUS.

WWW.UNTITLED1983.COM

PR: val@untitled.com

General: info@untitled1983.com