

**YOORA LEE & RICHARD BURTON**

***A MISSED ENCOUNTER***

**DUO SHOW**

English version

**OPENING : OCTOBER 7TH 2021, 6-9PM**

**EXHIBITION : FROM OCTOBER 7TH UNTIL NOVEMBER 5TH 2021**

The Geneva-based gallery Mighela Shama, formerly Galerie Untitled 1983, is back with an exhibition bringing together for the first time the work of British artist Richard Burton and that of Yoora Lee, a Korean artist based in Chicago. Entitled "A Missed Encounter", this duo show will exceptionally be held in the artistic residency of the gallerist.

The painters, Richard Burton and Yoora Lee, develop in their own way worlds in which reality is consciously put at a distance. Through expressive color filters, these two talents invite us to travel into narratives where our reference points are completely disrupted and to envisage a new space-time freed from all naturalism.

Through his paintings, Richard Burton materializes on canvas snippets of his distant memories and sensations from his experiences as a passenger. « *Painting is by nature static and so I find it interesting to deal with imagery that suggests movement or transition* » comments the painter on his theme.

However, the painter does not give the feeling that he is trying to fully relive these moments. Seen sometimes from above and sometimes from below, the scenes are kept at a distance by the artist and take on a cinematographic dimension. Through a progressive work to synthesize the form, the elements of the décor and the representation of the characters respond to each other in a perfect geometric balance. Although the colors of the palette are vivid, they flirt with a monochromy that almost freezes the scenes in an absence of life. The dazzling lighting chosen by the artist, like a cloud, underlines this feeling and indicates that they seem to float and be perceived through a reflective surface. Thus, these anonymous people, who we imagine to be passing through, seem to evolve behind a screen of colored glass. A space held impenetrable, certainly a reflection of the artist's state of mind about his memories.

In Yoora Lee's work, the canvas also takes on the appearance of images perceived through screens: blue filters and horizontal striations make up the whole of her paintings. Particularly nostalgic for the moments spent as a teenager in front of the television or on the Internet in the 90s, the artist seeks to live these feelings again. A time when South Korea enjoyed great economic prosperity and lived fully in the present without worrying about the future. The artist has vivid memories of this enchanted bubble. By borrowing certain cinematographic processes, such as framing or angles of view, the artist succeeds in transcribing these distant memories,

now perceived with great melancholy and bitterness. « *I am also thinking a lot about the point of view of my work while studying camera lenses and angles like the perspective and the psychological effect that has on the viewers. (...) I approach painting in a similar way that the director playing with camera angles.* » explains Yoora Lee.

The painter builds new narratives where past and present meet in an interweaving of several stories. The illusion is such that it is impossible to disentangle the elements drawn from the past from those drawn from the present. The space thus created allows the artist to take refuge in a unique universe where her past personal memories and sensations blossom and move freely in a fully present temporality. These intimate scenes then take on the appearance of subtle self-portraits. While the artist offers us memories of her emotions, her compositions are not intended to be explicit. On the contrary, Yoora Lee suggests more than she describes. Thus, from an initially introspective research and artistic process, the artist manages to create a participative and resolutely universal work.

By experiencing the works of these two talented artists, "The Missed Encounter" leaves everyone free to summon precious and distant memories through this new exhibition.

Elsa Meunier

OPENING HOURS : MONDAY – FRIDAY, 1:30-6:30PM AND BY APPOINTMENT.

CONTACT : [INFO@MIGHELASHAMA.COM](mailto:INFO@MIGHELASHAMA.COM)

[WWW.MIGHELASHAMA.COM](http://WWW.MIGHELASHAMA.COM)

GALERIE MIGHELA SHAMA, 87A RUE DES EAUX VIVES, 1207 GENEVE ( NEW LOCATION !)

**YOORA LEE & RICHARD BURTON**

***A MISSED ENCOUNTER***

DUO SHOW

VERNISSAGE : LE 7 OCTOBRE 2021 DE 18H A 21H

EXPOSITION : DU 7 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 2021

La galerie genevoise Mighela Shama, anciennement Galerie Untitled 1983, fait sa rentrée avec une exposition réunissant pour la première fois les travaux de l'artiste britannique Richard Burton et ceux de Yoora Lee, artiste coréenne basée à Chicago. Intitulée 'A Missed Encounter' ce duo show se tiendra exceptionnellement dans la résidence artistique de la galeriste.

Les peintres, Richard Burton et Yoora Lee, développent à leur façon des mondes dans lesquels la réalité est sciemment mise à distance. A travers d'expressifs filtres colorés, ces deux talents nous invitent à voyager dans des narrations où nos repères sont pleinement bouleversés et à envisager un nouvel espace-temps affranchi de tout naturalisme.

A travers ses peintures, Richard Burton matérialise sur la toile des bribes de ses souvenirs lointains et de ses sensations éprouvées lors de ses expériences en tant que passager. « *La peinture est par nature statique et je trouve donc intéressant de traiter des images qui suggèrent le mouvement ou la transition* » commente l'artiste sur sa thématique.

Toutefois, le peintre ne donne pas le sentiment de chercher à revivre pleinement ces moments. Vues tantôt en plongée et tantôt en contreplongée, les scènes sont maintenues à distance par l'artiste et prennent une dimension cinématographique. Par un travail progressif visant à synthétiser la forme, les éléments du décor et la représentation des personnages se répondent dans un équilibre géométrique parfait. Si les couleurs de la palette sont vives, elles flirtent avec une monochromie qui figent presque les scènes dans une absence de vie. L'éclairage éblouissant choisi par l'artiste, tel une nuée, souligne ce sentiment et indique qu'elles semblent flotter et être perçues à travers une surface réfléchissante. Ainsi, ces anonymes qu'on imagine de passage, paraissent évoluer derrière un écran de verre coloré. Un espace tenu impénétrable, certainement reflet de l'état d'esprit de l'artiste sur ses souvenirs.

Chez Yoora Lee, la toile prend aussi des allures d'images perçues à travers des écrans: filtres bleus, stries horizontaux, composent l'ensemble de ses toiles. Particulièrement nostalgique des moments passés adolescente devant la télévision ou sur internet dans les années 90, l'artiste cherche à vivre à nouveau ces ressentis. Une époque durant laquelle la Corée du Sud a connu une grande prospérité économique et vivait pleinement dans le présent sans se préoccuper de l'avenir. De cette bulle enchantée, l'artiste en garde des souvenirs très marqués. En empruntant certains procédés cinématographiques, tels que les cadrages ou les angles de vue, l'artiste parvient le plus justement à transcrire plastiquement ces souvenirs lointains, désormais perçus avec beaucoup de mélancolie et d'amertume. « *Je réfléchis aussi beaucoup au point de vue de mon travail en étudiant les objectifs de la camera et les angles comme la perspective mais aussi l'effet psychologique que cela induit sur les spectateurs. (...) J'aborde la peinture d'une manière similaire à celle du réalisateur qui joue avec les angles de la caméra.* » explique Yoora Lee.

La peintre y tisse des narrations inédites où passé et présent se rencontrent dans un entremêlement de plusieurs récits. L'illusion est telle qu'il est impossible de démêler les éléments puisés du passé de ceux tirés du présent. L'espace ainsi créé permet à l'artiste de se réfugier dans un lieu unique où ses souvenirs et sensations personnels passés s'épanouissent et se meuvent librement dans une temporalité pleinement présente. Ces scènes intimistes prennent alors l'aspect de subtils autoportraits. Alors si l'artiste nous offre des souvenirs de ses

suggère plus qu'elle ne décrit. Ainsi, d'une recherche et d'un processus artistique au départ pleinement introspectifs, l'artiste parvient à créer une oeuvre participative et résolument universelle.

En faisant l'expérience des oeuvres de ces deux talentueux artistes, « The Missed Encounter » laisse libre à chacun de convoquer, le temps de l'exposition, de précieux et lointains souvenirs.

HORAIRE : DU LUNDI AU VENDREDI DE 13H30 A 18H30 ET SUR RENDEZ VOUS

---

[WWW.MIGHELASHAMA.COM](http://WWW.MIGHELASHAMA.COM)

GALERIE MIGHELA SHAMA, 87A RUE DES EAUX VIVES, 1207 GENEVE ( NOUVELLE ADRESSE