

JOHAN DECKMANN***THE ART OF NOT FALLING APART***

SOLO SHOW

English version

OPENING : NOVEMBER 18TH 2021, 6-9PM**EXHIBITION : FROM NOVEMBER 18TH UNTIL DECEMBER 17TH 2021**

Galerie Mighela Shama is pleased to present *The art of not falling apart*, a solo exhibition of Danish artist and poet Johan Deckmann, in Geneva, Switzerland.

When asked for an interview, he hides under the table and says no. Then, because he is empathic, he searches for a solution. He doesn't want to be rude and is absolutely appreciative when people show interest in his work, the problem is - What's the problem Johan Deckmann?

He hides again. You lean under the tablecloth. He looks up at you and says - perhaps a written interview? Could that be an acceptable format?

As many poets, Johan Deckmann strives to employ words carelessly. His phrases stem from long periods of reflection and aim to trigger existential interrogations rather than sheer communication.

A couple years ago, when he experienced a sudden explosion of demands, his Instagram account jumping from a hundred to more than two hundred thousand followers, Johan Deckmann, who admits being rather shy and introvert, hired an artistic adviser to handle his direct communication with the outside world. "I've never approached anyone with my work nor tried to sell or promote myself" says Deckmann who finally accepted to speak spontaneously to the recorder. "I experience the things I do, as a continuation of who I am. It's something very intimate."

Born in 1976 in Copenhagen, Johan Deckmann is mainly known for his staged aphorisms on used objects that have gone viral on Instagram. His father was an antique furniture dealer and his mother, a painter. As a teenager, Deckmann wrote lyrics, composed music and performed as an indie-rock songwriter. While studying psychology in Copenhagen, he found himself spending most of his free time painting. "People survive in different ways" he says "Some travel the world, others drink. I've always escaped through fantasy."

Deckmann practiced as a Gestalt therapist for 10 years, collecting on the side, phrases, words and ideas. "I basically write all day. My words add up, it's like doing math." In 2015, while reading Jean-Paul Satres' *Being and Nothingness*, he is struck by an evidence that seems as natural as "a runner deciding to run faster". He realizes that his ideas and thoughts are meant to be summarized and "boiled down the fewest words possible". Rumanian philosopher Emil Cioran was hit by the same revelation during his career but unlike Deckmann, he continued assembling his aphorisms into books. Deckmann, who lives in the age of social media and NFTs, places his aphorisms on books. "Finding the right support is part of my quest. The book covers I select enable my phrases to exist."

Originally influenced by American pop art, Deckmann adheres to the idea “that everything is potentially art” and retrieves most of his inspiration “through daily observations, let it be at the supermarket or while standing next to a couple discussing in an elevator.”

Hard to classify, his oeuvre combines a dialectic of paradoxes. “How to gain instant success by lowering your standards” or “how to avoid criticism by doing nothing, saying nothing and being nothing” are typical deckmannien interrogations. Simultaneously trivial and disturbingly true, they illustrate with precision our current narcissistic yet existential anxieties. “People think I’m doing humor”, explains Deckmann, “but 90% of the time, I’m extremely serious about the phrases I use in my work.”

In tune with our attention culture and the ongoing flood of information that invade our screens and therefore our lives - Deckmann’s pieces, which have gained recognition thanks to social media, oddly reactivate objects that may be considered as dead: old books, land phones, heavy leathered suitcases with no wheels and perhaps, why not, poetry.

Through Johan Deckmann’s exhibition *The art of not falling apart*, gallerist Mighela Shama directs a wink at the recent art market trend of non-fungible token (NFT) – “What if” she says with an amused gaze, “the trend went the other way around. Towards recycling material instead of multiplying the immaterial?”

Free to be reposted, regramed, resnaped and tiktoked, Deckmann’s art remains indeed conservatively unique and, in this regard, can be grasped as the original manuscripts of non-duplicable hand-written novels. “I’ve never used twice the same sentence on my book pieces” says Deckmann - why, you also think I should?”

Malka Gouzer

QUESTIONNARY

How would you want to die?

As a boy I decided that I would never die. Just like it is important to have a clear vision of where you want to go, it’s just as important to have a clear vision of where you don’t want to go.

Did you experience phases of depression or intense desperation?

I’m fortunately of a happy nature. I grew up with a mother that was pretty ill from asthma and who could at any moment die. This taught me, I believe, to appreciate life or at least to understand its extreme fragility and beauty.

If you could reincarnate, where, when, and in what form would you choose to come back?

Perhaps the same but rich and fearless? Or else, in my childhood hero, Tarzan. I’d live in the deep jungle with my family and a monkey. Or perhaps, I’d like to also come back as a Guru who lives in the mountains. I still don’t understand why I’m living in the center of Copenhagen for the only thing I’m craving for is nature.

GALERIE MIGHELA SHAMA, RUE DES EAUX-VIVES 87A, 1207 GENEVA

OPENING HOURS: MONDAY - FRIDAY 1:30 - 6:30PM AND BY APPOINTMENT

CONTACT: INFO@MIGHELASHAMA.COM | MIGHELASHAMA.COM

JOHAN DECKMANN***THE ART OF NOT FALLING APART***

SOLO SHOW

Version française

VERNISSAGE : LE 18 NOVEMBRE 2021 DE 18 A 21H
EXPOSITION : DU 18 NOVEMBRE AU 17 DECEMBRE 2021

La Galerie Mighela Shama a le plaisir de présenter *The art of not falling apart*, première exposition genevoise de l'artiste et poète danois Johan Deckmann.

Lorsqu'il est sollicité pour un entretien, il se réfugie sous la table et il dit non. Il dit non, mais parce qu'il est empathique, il cherche une solution. Il ne souhaiterait nullement blesser autrui, au contraire, il est absolument reconnaissant de l'intérêt qui lui est porté. Le problème...

Quel est le problème Johan Deckmann ? Il se cache à nouveau sous la table. Vous vous penchez sous la nappe. Il vous fixe et, d'une voix timide, il vous demande s'il serait possible de réaliser l'entretien par écrit.

Rare sont les poètes qui emploient leurs mots avec insouciance. Ceux de Johan Deckmann émanent de longues périodes de réflexion et visent davantage l'interrogation existentielle, que la communication spontanée.

Lorsque son compte Instagram a bondi d'une centaine d'abonnées à plus de deux cents milles abonnés, Johan Deckmann a engagé une conseillère artistique pour gérer ses rapports avec le monde extérieur. «Je n'ai jamais approché quiconque avec mon travail, ni essayé de me vendre ou de me promouvoir» explique l'artiste qui a fini par accepter de parler directement dans le magnétophone. «Mon travail est la continuation de qui je suis. C'est quelque chose de très intime.»

Né à Copenhague en 1976, d'un père antiquaire et d'une mère peintre, Johan Deckmann a acquis une renommée internationale pour ses illustrations d'aphorisme qu'il publie systématiquement sur Instagram. Adolescent, il composait la musique et les paroles d'un groupe indie-rock. Pendant ses études de psychologie, il s'est retrouvé à consacrer l'intégrité de son temps libre à la peinture. «Il existe plusieurs façons de survivre» argue Deckmann. «Certains voyagent le monde, d'autres s'ivrogner. Moi, j'ai toujours fui par l'imaginaire.»

Johan Deckmann a ensuite pratiqué la Gestalt-Thérapie pendant dix ans, accumulant en parallèle, des montagnes d'idées et de mots. «Je passe en réalité mes journées à écrire» admet-il. «Mes phrases s'additionnent. C'est un peu comme des formules mathématiques.» Ce n'est qu'en 2015, alors qu'il est en pleine lecture de *L'Être et le Néant* de Jean-Paul Sartre, qu'il est frappé par une évidence qui lui paraît alors «aussi naturelle que le sprinteur qui décide de courir plus vite.» Ses idées et ses phrases sont destinées à être condensées et «réduites à leur figure la plus sobre possible.» En son temps, le philosophe roumain Emil Cioran fut happé par une révélation similaire, mais contrairement à Deckmann, il continua d'inscrire ses aphorismes dans des livres. Deckmann, qui vit à l'ère des réseaux sociaux et des non-fungible token (NFT), les inscrit sur des livres. «Le support fait partie de ma quête» explique Deckmann. «Les ouvrages que je sélectionne sont dotés d'une forme qui correspond précisément à mes phrases et qui, en un sens, leur confère une existence.»

Influencé par le pop art américain, Deckmann adhère à l'idée que «tout peut être de l'art.» Il retire la majeure partie de ses inspirations de scènes de sa vie quotidienne, «que ce soit au supermarché ou aux côtés d'un couple qui discute dans un ascenseur.»

Difficile à classer, son œuvre condense une dialectique de contradictions. "How to gain instant success by lowering your standards" ou "how to avoid criticism by doing nothing, saying nothing and being nothing" sont des interrogations typiquement deckmanniennes. A la fois triviales et troublantes de vérité, elles illustrent avec minutie les angoisses narcissiques mais néanmoins existentielles qui sont propres à notre époque. «Les gens pensent que je vise l'humour» observe Deckmann «mais dans 90% des cas, les phrases que je véhicule dans mon travail sont absolument sérieuses.»

En phase avec notre culture de l'attention et le flot d'informations continue qui envahit nos écrans et dès lors nos vies, les œuvres de Deckmann parviennent paradoxalement, par le biais des réseaux sociaux à réactiver des objets considérés comme morts : livres anciens, téléphones fixes, valises lourdes et sans roulettes, et éventuellement, pourquoi pas, l'art poétique.

A travers l'exposition *The art of not falling apart* de Johan Deckmann, la galeriste Mighela Shama émet un clin d'œil aux tendances récentes du marché de l'art et des NFT «Et si nous inversions la donne » dit-elle, le sourire en coin. «Recycler la matière au lieu de démultiplier l'immatériel ?»

Libres d'être repostées, regramées, resnapées et tiktokées, les pièces de Deckmann parviennent à conserver une authenticité devenue rare. C'est en ce sens, qu'elles peuvent être saisies comme les manuscrits originaux de romans non duplicables. «Je n'ai jamais utilisé deux fois la même phrase sur mes livres», concède Deckmann. «Pourquoi, vous aussi vous pensez qu'il le faudrait ?»

Malka Gouzer

QUESTIONNAIRE

Comment souhaiteriez-vous mourir ?

Enfant, j'ai décidé que je ne mourrai pas. Il me semble important d'avoir des visions claires sur où l'on souhaite aller et ne pas aller.

Avez-vous eu des phases de dépression ou de désespoir ?

Je suis heureusement doté d'une nature heureuse. J'ai grandi avec une mère souffrant d'asthme. Elle encourait le risque de mourir à chaque instant. J'imagine que cette expérience m'a appris à apprécier la vie ou, du moins, à saisir sa beauté et son extrême fragilité.

Si vous pouviez vous réincarner, dans quelle forme reviendriez-vous ?

Le même en riche et en téméraire. Ou alors, en Tarzan, l'idole de mon enfance. Je vivrais avec ma famille et un singe au fond de la jungle. Ou alors pourquoi pas en un gourou qui vit dans les montagnes. Vous voyez ? Je vis au centre de Copenhague alors que la seule chose qui m'intéresse, c'est d'être en contact avec la nature.