

THOMAS LESIGNE
MORE NEWS FROM NOWHERE
SOLO SHOW

English version

OPENING : JANUARY 13TH 2022, 2-8PM

EXHIBITION : FROM JANUARY 14TH TO FEBRUARY 11TH 2022

Galerie Mighela Shama is pleased to announce the first solo show of the French artist Thomas Lesigne.

More News from Nowhere brings together a collection of watercolors on paper and, for the first time, drawings. On each of these isolated pieces of work, we admire how Thomas Lesigne manages to capture the light or the movements of nature. Step by step, we slowly enter this atmosphere where silence and grace shine through.

Contemplation and immersion in nature are always part of Thomas Lesigne's artistic process, but his latest creations mark a new chapter in his artistic work. Traveling for several weeks in the footsteps of the Mayans, from Guatemala via El Salvador, then to Costa Rica, the artist has retained the green landscapes, the dazzling light and the immensity of the pyramids emblematic of this civilization. This results in works with a brighter palette, some of which sometimes appear to be sunburnt, thus erasing and smoothing out the motifs of his scenes. *More News from Nowhere* offers a more introspective work in which the figuration is more assertive, taking full shape with his evanescent landscapes.

More News from Nowhere invites the viewer to follow an attentive walker and to discover in turn what he has retained from his immersion. From work to work, we are touched by the way the artist makes infinite touches of color dance on the paper fiber. Luminous, they vibrate before our eyes and the surface that receives them becomes moving. Like the elements such as water and air, of which it is difficult to record a precise image and fully grasp their movement, his watercolor work does not seem to seek to stop time. For if the artist freezes certain moments during his explorations, by taking photographs, making sketches or writing, the memories that he restores take on a completely different dimension where time seems to escape reality. A great colorist, the artist's colours are free and diffuse: sometimes revealing, sometimes concealing a form, they always allow the narrative to continue. And with them, the artist breathes a certain magic into his watercolors, which suggest without saying too much, revealing while hiding. It is this constant dialogue that makes the artist's work captivating.

More News from Nowhere is an invitation to daydreaming, an immersive journey through color that immerses each of us in a delicate atmosphere. If the surfaces on which the artist creates are often small, the colors they host manage to transport us to another space: an unspeakable space that goes beyond the pictorial surface.

Influenced by comics, Thomas Lesigne proposes a rhythmic reading of his work: the observation of one work leads naturally to the next. And the new exhibition of his drawings takes on its full meaning here. With them, the artist gives us material access to the way his images appear to him once back in the studio: they are snatches of landscapes, memories of scenes without apparent narratives, simply moments. Thomas Lesigne mixes his sensations with his memories and they all take on a new temporality on paper, his own.

More News from Nowhere is the work of an attentive artist who tells us a silent and resolutely intimate epic.

Elsa Meunier

THOMAS LESIGNE***MORE NEWS FROM NOWHERE*****SOLO SHOW****VERNISSAGE : LE 13 JANVIER 2022 DE 14 À 20H****EXPOSITION : DU 14 JANVIER AU 11 FEVRIER 2022**

La Galerie Mighela Shama a le plaisir de présenter le premier solo show de l'artiste français Thomas Lesigne.

More News from Nowhere réunit un ensemble d'aquarelles sur papier et, pour la première fois, de dessins. Sur chacun de ces plans isolés, on admire comment Thomas Lesigne parvient à saisir la lumière ou les mouvements de la nature. Pas à pas, nous entrons, lentement, dans cette atmosphère où le silence et la grâce transparaissent.

Si la contemplation et l'immersion dans la nature participent toujours au processus artistique de Thomas Lesigne, ses dernières créations marquent un nouveau chapitre dans son travail artistique. En voyage pendant plusieurs semaines sur les traces des Mayas du Guatemala au Salvador, puis au Costa Rica, l'artiste a notamment retenu ses paysages verdoyants, sa lumière éblouissante et l'immensité des pyramides emblématiques de cette civilisation. En résultent des oeuvres à la palette plus éclatante et dont certaines paraissent parfois comme brûlées par le soleil, gommant et aplanissant ainsi les motifs de ses scènes. *More News from Nowhere* propose un travail plus introspectif dans lequel la figuration se fait plus affirmée, prenant pleinement corps avec ses paysages évanescents.

More News From Nowhere invite le spectateur à suivre un promeneur attentif et à découvrir à notre tour ce qu'il a retenu de son immersion. D'oeuvre en oeuvre, on est touché par la manière avec laquelle l'artiste fait danser d'infinies touches de couleurs sur la fibre du papier. Lumineuses, elles vibrent devant nos yeux et la surface qui les accueille se fait mouvante. À l'image des éléments comme l'eau et l'air, dont il est difficile d'enregistrer une image précise et d'en saisir pleinement le mouvement, son travail d'aquarelliste ne semble pas chercher à arrêter le temps. Car si l'artiste fige certains instants, au gré de ses explorations, par la prise de photographies, la réalisation de croquis ou l'écriture, les souvenirs qu'il en restitue prennent une toute autre dimension où le temps semble échapper au réel. Grand coloriste, les couleurs chez l'artiste sont libres et diffuses: tantôt révélatrices, tantôt dissimulatrices d'une forme, elles permettent toujours au récit de se poursuivre. Et avec elles, l'artiste insuffle une certaine magie à ses aquarelles qui suggèrent sans trop en dire, révèlent tout en cachant. C'est ce constant dialogue qui rend le travail de l'artiste captivant.

More News from Nowhere est une invitation à la rêverie, un voyage immersif par la couleur qui plonge chacun d'entre nous dans une atmosphère délicate. Si les surfaces sur lesquelles l'artiste crée sont souvent de petites dimensions, les couleurs qu'elles accueillent parviennent à nous transporter vers un autre espace: un espace indicible qui outrepassa la surface picturale.

Influencé par la bande dessinée, Thomas Lesigne propose une lecture rythmée de son travail: l'observation d'une oeuvre amène naturellement à la suivante. Et l'exposition inédite de ses dessins prend ici tout son sens. Avec eux, l'artiste nous donne accès matériellement à la façon dont ses images lui apparaissent une fois de retour à l'atelier: ce sont des bribes de paysages, des souvenirs de scènes sans narrations apparentes, simplement des instants. Thomas Lesigne mêle ses sensations aux souvenirs et tous prennent sur le papier, une nouvelle temporalité, la sienne.

More News from Nowhere est l'oeuvre d'un artiste attentif qui nous conte une épopée silencieuse et résolument intime.

Elsa Meunier