

CHARLES HASCOËT

OPEN

SOLO SHOW

English version

OPENING: WEDNESDAY MARCH 2ND 2022, 2-9PM

EXHIBITION: FROM 2ND TO 6TH MARCH 2022

Galerie Mighela Shama is pleased to present *Open*, a new solo show of artist Charles Hascoët, on the occasion of the 10th anniversary of *artgenève*.

Touched by the unequivocal autobiography of tennis champion André Agassi, who delivers an intimate account of his years spent fighting against a sport he hated, Charles Hascoët naturally identified himself gradually with the latter. In *Open*, the artist is searching for a sense of grounding, while telling his most intimate stories through these highly intuitive and metaphorical paintings, allowing him to take his personal experience and transform it into a universal truth.

Presenting his most recent works, the exhibition represents a certain healing journey of the artist in the face of the sudden and the unexpected. Hascoët takes us on what seems to be a tennis court. But in the painter's universe, there is nothing realistic about it: the clay floor is moving or even floating, the strings of the rackets are transformed into spider webs, and the protagonist, immersed in his thoughts, does not play. The scenes that the painter represents appear to us as visions, disparate motifs exist side by side. A way for the artist to take a certain distance with the sport discipline and to fully express the feelings that cross the player's mind, associating the playing field to a prison. Looking with great benevolence at Agassi's history and adopting his appearance on certain portraits, Hascoët manages to express his own history through it: "I paint emotions above all and these take the form of situations or summary staging". He evokes, in turn, his personal struggles, shares the loneliness of the player in his own practice and looks at his past events with a certain nostalgia. Embodied by totemic creatures like the octopus or the Furbys, always at his side, whose bright eyes always state hope in the face of melancholy.

Charles Hascoët's painting always has the value of autobiography. The subject matter becomes a natural extension of the artist's own story. *Open* is a fine new chapter in the personal and introspective story of the painter.

Elsa Meunier

CHARLES HASCOËT

OPEN

SOLO SHOW

Version française

VERNISSAGE: MERCREDI 2 MARS 2022, DE 14 À 21H

EXPOSITION: DU 3 AU 6 MARS 2022

La Galerie Mighela Shama a le plaisir de présenter *Open*, la nouvelle exposition personnelle de l'artiste Charles Hascoët, en l'occasion du 10^{ème} anniversaire du salon *artgenève*.

Touché par l'autobiographie sans équivoque du champion de tennis André Agassi, qui livre un récit intime sur ses années passées à lutter contre un sport qu'il détestait, Charles Hascoët s'est naturellement identifié à ce dernier.

Dans *Open*, l'artiste est à la recherche d'un sentiment d'ancrage, tout en racontant ses histoires les plus intimes à travers ces peintures hautement intuitives et métaphoriques, lui permettant de prendre son expérience personnelle et de transformer en une vérité universelle.

Présentant ses œuvres les plus récentes, l'exposition représente un certain parcours de guérison de l'artiste face au soudain et à l'inattendu. Hascoët nous emmène sur ce qui semble être un court de tennis. Mais dans l'univers du peintre celui-ci n'a rien de réaliste: le sol en terre battue se fait mouvant voire flottant, le cordage des raquettes se transforme en toiles d'araignées, et le protagoniste, plongé dans ses pensées, ne joue pas. Les scènes que représentent le peintre nous apparaissent telles des visions. Une manière pour l'artiste de prendre une certaine distance avec la discipline sportive et d'exprimer pleinement les sentiments qui traversent l'esprit du joueur, associant le terrain de jeu à une prison. Regardant avec beaucoup de bienveillance l'histoire d'Agassi et adoptant son apparence sur certains portraits, Hascoët parvient à exprimer sa propre histoire à travers elle: « Je peins avant tout des émotions et celles-ci prennent la forme de situations ou de mises en scènes sommaire ». Il évoque peu à peu ses combats personnels, partage la solitude du joueur dans sa propre pratique et regarde ses événements passés avec une certaine nostalgie. Incarné par des créatures totémiques comme la pieuvre ou les Furbys, toujours à ses côtés, dont les yeux brillants énoncent toujours un espoir face à la mélancolie.

La peinture chez Charles Hascoët a toujours valeur d'autobiographie et conte une part de lui. *Open* signe finement un nouveau chapitre au récit personnel et introspectif du peintre dans son Œuvre.

Elsa Meunier