

**CHLOE WEST***AT YOUR ALTAR*

Solo Show

English version:

**Opening: Thursday October 5<sup>th</sup> 2023, 6-8pm****Exhibition: From October 6<sup>th</sup> to December 1<sup>st</sup> 2023**

In *At Your Altar*, Chloe West presents a new body of paintings that render American Western landscapes and relics as sites of literal and figurative devotion. The show evolved from West's 2022-23 solo exhibitions with Morgan Presents and Harper's Apartment in New York, which merged Western terrains with religious iconography. The eight paintings in *At Your Altar* further blur the line between the religious and secular, ultimately questioning the true meaning of reverence. Chloe West references her Wyoming origins, Christian art, 17th century Dutch and Flemish paintings, and Western European Renaissance works to reveal striking parallels between life and death, flesh and bone, and nature and self. Select works for *At Your Altar* were made during West's seven-week residency with GALERIE MIGHELA SHAMA in Geneva.

What is an altar? Technically it is a table used for ritual, offerings or worship. In *Still Life (Cow Femur)*, *Still Life (Deer Jaw)* and *Still Life (Deer Skull)* Chloe West follows this definition—and Dutch still-life traditions—by literally rendering altars. Yet these altars are surreal: ornate animal bones perch atop lush, textiled platforms. Although these altars are distinctly bestial, their uncannily religious positionings embody holiness. Notably, West subverts memento mori by situating these bones as emblems of life instead of death. Bones are integral to Wyoming's landscape and are arresting reminders of life's mosaic nature. In a kind of ritualistic veneration of the landscape, West personally collects each bone that she paints. Her reverence for the land manifests via this foraging for bones, then immortalizing them with paint. Through enshrining animal remains Chloe West dares us to venerate unlikely items.

*At Your Altar* invites religious experiences, but these experiences are not wed to religion. The paintings *Pillar*, *Shell* and *Bull Horn Bind* feature nude female figures in vibrant landscapes bearing bones and shells as if they are sacred. The bones appear as relics—or tangible memorials of the land—and the bodies cradle skeletons, effectively worshipping at the altar of the landscape. These figures remind us that the line between life and death—like the divide between religious and secular, and human and animal—is achingly thin.

For Chloe West paintings are altars and the act of painting is a divine gesture. Although not religious, West is devoted to the history of painting in theory and practice. West's high regard for historical painting traditions buoys her devotion to creating works that can transcend time. *Mother Cabrini*, in which the saint's hazed remains sport a serene façade, is influenced by West's visits to New York's St. Frances Cabrini shrine. With this, West spotlights the sacred intimacy of death, unveiling yet another dichotomy.

As a whole, *At Your Altar* is a collection of dichotomies. Visceral, pastoral and timeless, the paintings weave the aesthetics of religious iconography and the Western terrain to provoke deep reflection on what it means to live, to die and to worship. The paintings remind us that we can venerate unexpected objects, we can find beauty in flesh and bone, we can carve oases in wastelands, and we can bow at the altar of art. We can have religious experiences without God. Likewise, one's devotion to artistic practice can rival that of reverence for a higher power—whether that power rests atop an altar, among the soil, or inside the tenacious bristles of a paintbrush.

Leila Renee

**CHLOE WEST***AT YOUR ALTAR*

Solo Show

Version française:

**Vernissage: Jeudi 5 octobre 2023, 18-20h****Exposition: Du 6 octobre au 1<sup>er</sup> décembre 2023**

*At Your Altar* de Chloe West dévoile une nouvelle série de peintures, où les paysages et les reliques de l'Ouest américain se transforment en lieux de dévotion, à la fois littéraux et figuratifs. Suivant les expositions personnelles de Chloe West présentées en 2022-23 chez Morgan Presents et Harper's Apartment à New York, associant des paysages de l'Ouest à une iconographie religieuse, les huit nouvelles peintures de l'exposition *At Your Altar* brouillent davantage la frontière entre le religieux et le séculier, remettant finalement en question la véritable signification de la révérence. Chloe West fait référence à ses origines du Wyoming, à l'art chrétien, aux peintures hollandaises et flamandes du XVII<sup>e</sup> siècle et aux œuvres de la Renaissance de l'Europe occidentale pour révéler des parallèles frappants entre la vie et la mort, la chair et les os, la nature et le moi. Les œuvres sélectionnées pour *At Your Altar* ont été réalisées pendant la résidence de sept semaines de West à la GALERIE MIGHELA SHAMA à Genève.

Qu'est-ce qu'un autel ? Techniquement, il s'agit d'une table utilisée pour les rituels, les offrandes ou le culte. Dans *Still Life (Cow Femur)*, *Still Life (Deer Jaw)* et *Still Life (Deer Skull)*, Chloe West suit cette définition et les traditions néerlandaises de la nature morte. Les autels sont pourtant surréalistes : des os d'animaux ornés sont perchés sur des plates-formes luxuriantes en textile. Bien que ces autels soient nettement bestiaux, leur position étrangement religieuse incarne la sainteté. Notamment, West subvertit le memento mori en faisant de ces os des emblèmes de la vie plutôt que de la mort. Les os font partie intégrante du paysage du Wyoming et sont des rappels saisissants de la nature mosaïque de la vie. Dans une sorte de vénération rituelle du paysage, West recueille personnellement chaque os qu'elle peint. Sa révérence pour la terre se manifeste à travers cette recherche d'os, qu'elle immortalise ensuite avec de la peinture. En enchâssant des restes d'animaux, Chloe West nous met au défi de vénérer des objets improbables.

*At Your Altar* invite à des expériences religieuses, pour autant ces dernières n'appliquent pas forcément la religion. Les peintures *Pillar*, *Shell* et *Bull Horn Bind* représentent des figures féminines nues dans des paysages vibrants, portant des os et des coquillages comme s'ils étaient sacrés. Les ossements apparaissent comme des reliques - ou des souvenirs tangibles de la terre - et les corps bercent des squelettes, rendant ainsi un culte au paysage. Ces figures nous rappellent que la frontière entre la vie et la mort, comme celle qui sépare le religieux du séculier, l'humain de l'animal, est extrêmement ténue.

Pour Chloe West, les peintures même sont des autels, et l'acte de peindre est un geste divin. Bien qu'elle ne soit pas religieuse, Chloe West se consacre à l'histoire de la peinture, en théorie et en pratique. L'estime qu'elle porte aux traditions picturales historiques renforce sa volonté de créer des œuvres capables de transcender le temps.

*Mother Cabrini*, dans laquelle les restes brumeux de la sainte arborent une façade sereine, est influencée par les visites de l'artiste au sanctuaire St. Frances Cabrini de New York. West met ainsi en lumière l'intimité sacrée de la mort, dévoilant une autre dichotomie. Dans l'ensemble, *At Your Altar* est une collection de dichotomies. Viscérales, pastorales et intemporelles, les peintures mêlent l'esthétique de l'iconographie religieuse et le terrain occidental pour susciter une réflexion profonde sur ce que signifie vivre, mourir et vénérer. Les peintures nous rappellent que nous pouvons vénérer des objets inattendus, que nous pouvons trouver la beauté dans la chair et les os, que nous pouvons sculpter des oasis dans des terres en friche et que nous pouvons nous incliner devant l'autel de l'art. Nous pouvons vivre des expériences religieuses sans Dieu. De même, la dévotion à la pratique artistique peut rivaliser avec la vénération d'une puissance supérieure, que celle-ci repose au sommet d'un autel, dans le sol ou dans les poils tenaces d'un pinceau.

Leila Renee