

**ALFREDO ACETO, CHLOÉ DELARUE, CLÉMENT GRIMM, THOMAS LIU LE LANN,
FINN MASSIE, ELIOT MÖWES & DENIS SAVARY**
GALERIE MIGHELA SHAMA X HIT

English version:

Opening: Tuesday March 19th 2024, 6-8pm

Exhibition: From March 20th to May 31st 2024

From March 20th to May 31st, GALERIE MIGHELA SHAMA invites the artist-run space HIT for a joint exhibition. Opening on Tuesday March 19th, in the presence of the artists.

The port of Aquarama

A splendid contemporary house stands on the edge of the Eaux-Vives district. The spectacular bay window of GALERIE MIGHELA SHAMA looks out over the trees of Parc La Grange. The work "Le port de l'Aquarama" by artist Clément Grimm is installed on its façade on occasion of this new show, expressing the building's contradictory relationship with the canton's most enviable panorama. It also tells the story of the destination of this once inhabited place, now devoted to its exhibitions and artists in residence, while retaining its domestic nature with its hall, large living room, bedrooms, terrace and open kitchen.

A port like a transition, a mooring point that you join for a day, a month, a season before setting sail again. Until June, it is one of Geneva's independent art spaces that has been invited to tie up here. Led by Anne Minazio, HIT is moving its showroom in Plainpalais and its exhibition space next to the train station to the other side of the harbour. A move in the truest sense of the word, with furniture, paintings, sculptures, photos and crockery. And, of course, with the gang of Swiss and international artists who bring these places to life, where art meets fashion, design and architecture.

A change of scenery. Inside the villa, the works of art occupy the smallest interstice. The gang has pushed the furniture out of the way of the walls. Alfredo Aceto's infinite hands circle the entrance hall. Denis Savary's Bugatti blue anteaters have taken up residence in the patio. The daybeds by Clément Grimm and the Californian collective Pirates! L.A. have replaced the couches. Paintings by Eliot Möwes and Finn Massie cover the walls. A work by Chloé Delarue is noticed. In one room, above the bed, Thomas Liu Le Lann projects an original film on the ceiling. Elsewhere in the house, white glass fly traps look like modern sculptures. There's even a boat in dry dock, trapped in an upstairs bedroom, which can be viewed through a window in the living room. Aquarama lives up to its name.

In the kitchen, more paintings and stacks of ceramic plates designed by Thomas Liu Le Lann and Alfredo Aceto. These new limited editions will be used for the dinners that HIT regularly organises behind the train station. This time, the two-course meal will be served by the brigades of artist Clara Roumégoux and Chez Papa Grandee, led by artist Grandee Dorji.

Around the table, guests from all over the world will eat, drink and debate, surrounded by smoke and paintings. And the meals will stretch far into the wobbly night.

At the start of summer, HIT will be packing up its sense of style and total art, while GALERIE MIGHELA SHAMA will be hosting a residency of Brazilian artist Regina Parra, in preparation for her new exhibition opening in September. What will remain of this invitation, this meeting between two houses, is the abundance of forms and ideas, the freshness of generous exchanges and, who knows, perhaps the promise of a return journey.

Emmanuel Grandjean

**ALFREDO ACETO, CHLOÉ DELARUE, CLÉMENT GRIMM, THOMAS LIU LE LANN,
FINN MASSIE, ELIOT MÖWES & DENIS SAVARY
GALERIE MIGHELA SHAMA X HIT**

Version française:

Vernissage: Mardi 19 mars 2024, 18-20h

Exposition: Du 20 mars au 31 mai 2024

Du 20 mars au 31 mai, la GALERIE MIGHELA SHAMA invite l'espace d'art contemporain HIT pour une exposition en commun. Vernissage le mardi 19 mars en présence des artistes.

Le port de l'Aquarama

À la pointe du quartier des Eaux-Vives, se trouve une splendide villa contemporaine. Proche du lac Léman qu'elle ne regarde pas, la spectaculaire baie vitrée de la GALERIE MIGHELA SHAMA donne sur les arbres du parc La Grange. L'inscription « Le port de l'Aquarama », installée sur sa façade à l'occasion de cette exposition, exprime cette relation contrariée qu'entretient la maison avec le panorama le plus enviable du canton. Œuvre de l'artiste Clément Grimm, elle raconte aussi la destination de ce lieu autrefois habité désormais consacré au passage, celui des expositions et des artistes qui s'y rendent en résidence. Tout en conservant sa nature domestique avec son hall, son grand salon, ses chambres, sa terrasse et sa cuisine ouverte.

Un port comme une transition, un point d'amarrage que l'on rejoint pour un jour, un mois, une saison avant de reprendre le large. Jusqu'en juin, c'est un autre espace d'art genevois indépendant qui est invité à s'y arrimer. Emmené par Anne Minazio, HIT transporte de l'autre côté de la rade son showroom de Plainpalais et son espace d'expositions adossé à la gare. Un déménagement au sens propre, avec mobiliers, peintures, sculptures, photos et vaisselles. Avec aussi forcément le gang d'artistes suisses et internationaux qui font vivre ces lieux où l'art se mêle à la mode, au design et à l'architecture.

Changement de décor donc. À l'intérieur de la villa, les œuvres investissent le moindre interstice. Le gang a poussé les meubles à défaut des murs. Alfredo Aceto fait tourner la ronde de ses mains infinies dans l'entrée. Les fourmiliers bleu Bugatti de Denis Savary prennent leur quartier dans le patio. À la fois lits et sofas, les daybeds de Clément Grimm et du collectif californien Pirates ! L.A. ont remplacé les canapés. Les toiles d'Eliot Möwes et de Finn Massie recouvrent les parois. Une pièce de Chloé Delarue se faufile en embuscade. Dans une chambre, au-dessus du lit, Thomas Liu Le Lann projette un film inédit au plafond. Ailleurs dans la maison, des pièges à mouche en verre blanc font comme des sculptures modernes. Il y a même un bateau en cale sèche, coincé dans une chambrette à l'étage, qu'on peut observer à travers une vitre depuis le salon. L'Aquarama porte bien son nom.

Dans la cuisine, des peintures encore, et des piles d'assiettes en céramique créées par Thomas Liu Le Lann et Alfredo Aceto. Ces nouvelles éditions limitées vont servir aux dîners

que HIT organise régulièrement derrière la gare. Avec cette fois au piano, et en deux services, les brigades de l'artiste Clara Roumégoux et celles de Chez Papa Grandee portée par l'artiste Grandee Dorji. Autour de la table, les convives venus de tous les horizons, mangeront, boiront et débattront cernés de fumée et de tableaux. Et les repas s'étireront loin dans la nuit bancale.

Aux prémices de l'été, HIT remballera son sens du style et de l'art total, tandis que la GALERIE MIGHELA SHAMA accueillera en résidence l'artiste brésilienne Regina Parra, en vue de sa nouvelle exposition de septembre. Il restera de cette invitation, de cette rencontre entre deux maisons, le foisonnement des formes et des idées, la fraîcheur des échanges généreux et, qui sait peut-être, la promesse d'un voyage retour.

Emmanuel Grandjean